

# 7-6-Konsequenzen

Übung mit 7-6 Synkopensdissonanzen

G. F. Händel

- (1) Spiele den Bass und achte auf die typischen Bassverläufe für 7-6-Konsequenzen
- (2) Spiele die wichtigen 7-6-Stimme dazu (2-stimmig)
- (3) Fülle den Satz mit weiteren Stimmen auf (meist genügt eine weitere Stimme).
- (4) Schreibe den Satz 3-4-stimmig aus.

First system of musical notation (measures 1-4) in G major (one sharp) and common time. The bass line features a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Above the notes are figured bass figures: 6, 7 6 7 6, 7 6 7 6, and 4 3 6 3.

5

Second system of musical notation (measures 5-8) in G major. The bass line continues with notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Above the notes are figured bass figures: 4+ 2 6 7 6, 6 7 6, 7 6 7 6, and 5 6 7 6.

9

Third system of musical notation (measures 9-12) in G major. The bass line continues with notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Above the notes are figured bass figures: 7 6 7 6, 7 6 7 6, and 6 4 5 3. The system ends with a double bar line.